

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкально-художественного образования имени  
Джюльетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени  
Джюльетты Якубович



А.П. Кондратенко

«14» 01 20 26 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
Специальность

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкальная педагогика, теория и практика  
вокально-хорового и инструментального исполнительства

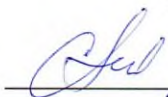
Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1,2 курс (1-4 семестры)

Разработчики:  
доцент Сергиенко А.В.;  
доцент Ященко И.А.

Заведующий кафедрой  
музыкального и  
хореографического  
образования

 А.В. Сергиенко  
«14» 01 20 26 г.

Луганск, 2026

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

**Общепрофессиональными:**

**ОПК-3.** - способностью организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов **профессиональными:**

- **ПК-1** - готовностью реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>1 семестр:</b> Тема 1. Ознакомление с голосом. Подбор упражнений, распевок, певческое дыхание / Постановка игрового аппарата инструменталиста и работа над звукоизвлечением на начальном этапе обучения	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 2 Атака звука и звукообразование / Штрихи и артикуляция на музыкальном инструменте	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 3. Звуковедение / Техника пальцевой беглости инструменталиста и координации	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 4. Усвоение учебных навыков постановки голоса / Работа инструменталиста над педалью (или тембральной палитрой) как средством художественной выразительности	ОПК -3, ПК-1	Контрольный урок
Тема 5. Владение комплексом вокально-технических умений / Динамический диапазон и агогика: от pianissimo к fortissimo без потери	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий

качества		
Тема 6. Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности / Аппликатура как инструмент фразировки: разбор сложных мест в произведении	ОПК -3, ПК-1	Контрольный урок
Промежуточная аттестация	ОПК -3, ПК-1	Экзамен
<b>2 семестр:</b> Тема 1. Совершенствование вокальных навыков / Работа над фразировкой и музыкальным синтаксисом в произведениях эпохи барокко	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Работа над сольной программой / Полифония в гомофонно-гармонической музыке: голосоведение и скрытые линии	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 3. Интерпретация музыкально-поэтического содержания вокального произведения / Интерпретация романтического произведения: поиск «интонационной драматургии»	ОПК -3, ПК-1	Контрольный урок
Тема 4. Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения / Современная нотация и расширенные техники: как читать и воплощать партитуру XXI века	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 5. Основы актерского мастерства / Создание исполнительского плана произведения: форма, кульминации, темповые зоны	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 6. Сценическая импровизация / Работа над кантиленой: искусство длинной ноты и певучего звука	ОПК -3, ПК-1	Контрольный урок
Промежуточная аттестация	ОПК -3, ПК-1	Экзамен
<b>3 семестр:</b> Тема 1. Дальнейшее развитие певческого дыхания / Методика разбора нового произведения (чтения с листа, выучивание наизусть)	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Усвоение различных атак звука / Работа над ошибками: как исправлять типичные технические и слуховые недочёты за минимальное время	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий

Тема 3. Звуковедение / Урок в классе специального инструмента: наблюдатель и исполнитель в роли педагога	ОПК -3, ПК-1	Контрольный урок
Тема 4. Ньюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности / Развитие навыков чтения с листа у инструменталистов и транспонирование на уроках музыки	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 5. Основы музыкально-творческой работы / Эффективность самостоятельной работы студента»	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 6. Работа с фонограммой и микрофоном / Подбор репертуара для учащегося конкретного возраста и уровня.	ОПК -3, ПК-1	Контрольный урок
Промежуточная аттестация	ОПК -3, ПК-1	Экзамен
<b>4 семестр:</b> Тема 1. Совершенствование вокальных навыков / Элементы ансамблевого музицирования: слушание партнёра, синхронизация, баланс	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Работа над сольной программой / Импровизация как метод развития музыкального мышления и снятия зажимов	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 3. Основы актерского мастерства / Анализ аудио- и видеозаписей собственного исполнения: критерии самоконтроля	ОПК -3, ПК-1	Контрольный урок
Тема 4. Интерпретация музыкально-поэтического содержания вокального произведения / Создание и проведение тематического концерта-лекции	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 5. Исполнительское мастерство вокалиста/инструменталиста	ОПК -3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 6. Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения / Психологическая подготовка к публичному выступлению студента-инструменталиста: дыхание, концентрация, предконцертная разминка	ОПК -3, ПК-1	Контрольный урок
Итоговая аттестация	ОПК -3, ПК-1	Экзамен

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> . основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса),необходимых для адресной работы с различными категориями потребностями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования приемами проектирования и использования эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности.</p>
ПК-1	<p><b>Знать:</b> специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий, в том числе и современных образовательных технологий, особенности физиологии певческого процесса, вокальных принципов исполнения произведений, основы вокальной техники; эстрадный сольный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся, профессионально оформленным голосом, умениями и навыками художественного исполнения вокальных произведений.</p>

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

**Текущая аттестация** магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах:

контрольный урок,  
экзамен

Контрольный урок проводится 2 раза в семестр. На контрольном уроке преподаватель оценивает усвоенные навыки студента.

### **Критерии оценивания усвоенных навыков на контрольном уроке:**

**Макс. оценка за усвоенные навыки – 12 баллов**

Каждое освоенное умение оценивается 3 баллами.

**3 б.-** умение усвоено и продемонстрировано без ошибок;

**2 б.-** в целом умение усвоено, но исполнено (продемонстрировано) с определенным количеством ошибок;

**1 б.-** неплохо, но со значительным количеством недостатков, исполнение (демонстрация) соответствует минимальным критериям;

**0 б.-** умение не усвоено.

**Итоговый контроль** по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (исполнение сольной программы). Включает в себя знание вокальных принципов исполнения произведений, умение работать над музыкальным произведением (дикция, работа над текстом, звуковедением, звукоизвлечением, работа над художественным образом и т.д.), количество и качество показательных концертных выступлений.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
<b>Экзамен</b>	30
Самостоятельная работа магистранта	30
Дополнительные баллы	16
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
2 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
<b>Экзамен</b>	30
Самостоятельная работа магистранта	30
Дополнительные баллы	16
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
3 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
<b>Экзамен</b>	30

Самостоятельная работа магистранта	30
Дополнительные баллы	16
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
4 семестр	
Контрольный урок	12
Контрольный урок	12
<b>Экзамен</b>	30
Самостоятельная работа магистранта	30
Дополнительные баллы	16
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

## ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Итоговый экзамен проходит в I, II, III и IV семестрах.

Во время экзамена магистрант исполняет 2 вокальных произведения.

### **ПРОГРАММА: 2 разнохарактерных произведения (I-IV семестры)**

Во время исполнения вокального произведения магистрант должен продемонстрировать усвоение таких умений:

- 1) умение точно интонировать и слышать собственное звучание / умение точно исполнять музыкальные произведения на инструменте и анализировать собственное звучание;
- 2) умение петь/играть сольно;
- 3) умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре / умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре
- 4) умение петь в единой артикуляционной позиции / уметь играть точными штрихами;
- 5) умение чувствовать метро-ритмическое единство исполнения;
- 6) умение эмоционально и сценически воплотить художественный образ произведения;

### **Максимальное общее количество баллов – 30.**

Каждое умение оценивается по трех бальной системе:

**3** – выполнение умения по программе без ошибок;

**2** - выполнение с незначительным количеством ошибок;

**1** - неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение удовлетворяет минимальные критерии;

**0** - выполнение не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать.

### **Оценивание самостоятельной работы магистранта:**

№ п/п	Виды самостоятельной работы магистранта	Макс. балл рейтинга за вид
1.	Совершенствование вокального исполнительского мастерства / Совершенствование инструментального исполнительского мастерства	<b>5</b>
2.	Формирование навыка резонаторных ощущений в пении / Формирование навыка предслышания, звуковедения	<b>5</b>

3.	Работа над дикцией и артикуляцией / Работа над штрихами и артикуляцией	<b>5</b>
4.	Эмоциональное воплощение художественного образа в вокальном/инструментальном произведении.	<b>5</b>
5.	Формирование вокально-технических/Инструментальных техничеких навыков	<b>5</b>
6.	Развитие художественно-исполнительных навыков.	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>30</b>

**Дополнительно заработанные баллы:**

№ п/п	Название деятельности	Исполнение соло
1	Участие в концертах факультета, ЛГПУ	2
2	Участие в концертах города	2
3	Участие в Республиканских и Международных концертах	4
4	Занятия призовых мест или лауреатство на конкурсах	8

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырех-балльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено



Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

## ВОПРОСЫ К дисциплине «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

1. Что отражает искусство?
2. Что является объектом искусства?
3. В чем сходство и различие музыки с другими видами искусства?
4. Чем в вокальном искусстве передают эмоции?
5. Что такое «интерпретация»?
6. Назовите задачу интерпретации.
7. Назовите, от чего зависит интерпретация?
8. Дайте определение понятию «музыкальная драматургия».
9. Что такое музыкальная фраза?
10. Как называется ансамбль, в состав которого входят 2 человека?
11. Назовите динамические оттенки силы звучания и оттенки характера звучания.
12. Дайте определение понятию «кантилена»
13. Дайте определение понятию «штрих».
14. Назовите известные вам штрихи.
15. Как называется ансамбль, в состав которого входят 3 человека?
16. Какие музыкальные произведения относятся к малым формам?
17. Какие музыкальные произведения относятся к крупным формам?
18. Дайте определение термину «художественный образ» музыкального произведения.
19. Перечислите этапы работы при разучивании музыкального произведения.
20. Дайте определение термину «программная музыка».
21. Что такое ансамбль?
22. Как называется ансамбль, в состав которого входят 4 человека?
23. Как называется ансамбль, в состав которого входят 5 человек?
24. Как называется ансамбль, в состав которого входят 8 человек?
25. Что такое аккомпанемент?
26. Дайте определение понятию «проигрыш».
27. Что обозначает термин «вибрато»?
28. Что такое оркестр?
29. Как называют человека, управляющего оркестром?
30. Перечислите известные вам виды оркестров.
31. Перечислите известные вам струнные инструменты .
32. Перечислите известные вам клавишные инструменты.
33. Как называется ансамбль, в состав которого входят 6 человек?
34. Перечислите требования к охране голоса.
35. Определите роль работы гортани в пении.
36. В чем состоят особенности работы с женскими голосами?
37. Назовите особенности работы с мужскими голосами.
38. Назовите физические свойства и характеристики певческого голоса.
39. Как классифицируются детские голоса по высоте и тембру?
40. Классифицируйте женские голоса по высоте и тембру.
41. Классифицируйте мужские голоса по высоте и тембру.
42. Что такое «камерное пение»?
43. 44. Что такое «регистр»?
44. Что такое куплетная форма?
45. Дайте определение понятия «тесситура».
46. Каким термином в музыке обозначается медленный темп?

47. Каким термином в музыке обозначается быстрый темп?
48. Назовите имена известных вам российских композиторов, писавшим музыку для детей.
49. Что такое «минусовая фонограмма»?
50. Дайте определение понятию «фермата».
51. Назовите известные вам произведения для детей.
52. Дайте определение понятию «дебют».
53. Что в музыке обозначает термин «поппури»?
54. Дайте определение понятию «модуляция».
55. Что такое агогика?
56. Определите основные исполнительские задачи вокалиста.
57. Перечислите, известные вам, методы саморегуляции перед публичным выступлением
58. Что такое «цезура»?
59. Что обозначает термин «кульминация» в музыкальном произведении?
60. Как называется ансамбль, в состав которого входят 7 человек?